



Fiche Communication

Titre du spectacle : Maintenant (Augenblick)

Compagnie : **Skappa! & associés**

(ne pas faire apparaître « compagnie » sur le programme)

Equipe artistique:

Chant, instruments : Géraldine Keller

Peinture: Isabelle Hervouët

Improvisation lumière : Paolo Cardona ou Stéphane Delaunay

Scénographie : Paolo Cardona

Genre : Improvisations Chant – peinture – lumières

Durée du spectacle : Durée improvisée en fonction du lieu et de l'âge du public.
(petite enfance 35 min / adulte 50 min - 1h)

Jauge [en scolaire & tout public] :

Petite enfance : 60 personnes enfants et adultes

Tout public : 70

Adultes : 100 (avec mise en place d'un dispositif spécifique : consulter la compagnie)

A partir de 9 mois.

Mentions obligatoires :

Production : Skappa !

Coproduction Scène nationale de Cavaillon

Avec le soutien de la Ville de Marseille

Crédit photos : Paolo Cardona et Christophe Loiseau

Création 2011 au Théâtre de Cavaillon, Scène nationale

Informations Pratiques :

→ Sur le site internet <https://skappa.org/creations/maintenant/>

→ Sur www.vimeo.com

Search > Skappa

Possibilité de voir l'ensemble des vidéos Skappa ! **en haute définition**

→ Contact

Contact Production – Diffusion : Anne Van Der Meulen – 06 87 10 27 78

Contact Technique : Isabelle Hervouët – 06 49 41 50 13

skappamarseille@hotmail.com

Tel 04 95 04 95 64

Textes proposés pour la communication

Apparemment nous sommes au théâtre car se distinguent un espace public et un espace de jeu. La scénographie avoue à la fois son imperfection et son potentiel : quelques instruments et des objets non-identifiables, une bâche plastique transparente, des pots de peintures et des pinceaux, des escabeaux en aluminium, des néons...

Dans cet espace qui ressemble un peu à un chantier (est-ce qu'on va repeindre les murs ?), tout est possible.

Maintenant est la rencontre sans cesse réinventée entre la peinture, la musique, la lumière et le public. Celle entre une chanteuse qui fait feu de tout bois, de la résonance de l'espace, des objets et instruments apportés ou trouvés sur place, et une peintre qui se saisit elle aussi de ce qui se présente pour faire surgir des formes, des mouvements qui bruissent d'une palette allant du noir profond au jaune fluorescent. La lumière révèle l'unité ou sépare, éloigne. Elle transforme la peinture comme le rayon x fait voir ce que l'œil n'arrive pas à distinguer.

Maintenant est une performance espiègle, un jeu avec le temps, avec le public. Les trois personnes en scène composent avec ce qu'elles savent, une certaine maîtrise de leurs pratiques, et ce qu'elles ne savent pas, tout l'inconnu qui dépend justement de maintenant, là. Leur complicité et l'intensité de leur présence attirent, obligent ceux qui regardent, petits ou grands, à être eux aussi, présents, maintenant, là.